4 □ Mus. pr.
12 133

Bayerische Staatsbibliothek München

Pianoforte.

Den Geschwistern Olga und Adolph Raynal gewidmet.

Vier SONATEN

für

Pianoforte und Violine

von

H. E. KAYSER.

OP. 33.

Heft 1 Mk 4. 50.
enthält:
Sonate in G.
Sonate in A moll

Heft 2 Mk 3. 30.
enthält:
Sonate in F.
Sonate in C.

London, Ent. Stat. Hall.
Eigenthum des Verlegers. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Verlag von Aug. Cranz in Hamburg.

Wien, C. A. Spina, (Alwin Cranz.) Brüssel, A. Cranz.
deposé.

In demselben Verlage erschienen:

Kayser, H. E., Op: 35. Vier ganz leichte Sonatinen für Piano und Violine.

Heft 1. Mk. 1. 80 Heft 2. Mk 3. —.

5 A

Musikalien-Leihanstalt
OTTO HALBREITER
München.

SONATE.

1.

Allegro moderato.

H. E. Kayser, Op. 33.

Violine.

Piano.

mf

Allegro moderato.

mf

fz *cres.* *f* *dim.*

fz *cres.* *f*

p

p

cres.

Tempo.

rit. *mf*

Tempo.

rit. *mf*

f *fz* *fz*

f *fz* *fz*

p *cres.* *rit.* *rit.*

Tempo.

p

Tempo.

p

fz

fz

p

p

fz

cres.

f

pp

p

pp

Andante.

f *dim.*

f *dim.*

Andante.

f

dolce

p

tr

rall.

rall.

Tempo.

f *dim.*

Tempo.

f

dolce

p

dim.

pp

p

p

dim.

pp

pp

ff

RONDO. Allegretto giocoso.

RONDO. Allegretto giocoso.

p

p

cres.

p

cres.

dim.

p

cres.

dim.

mf

mf

8

cres.

mf

cres.

f

melodioso con espressione

mf

p

Basso marc.

f

pp

f

pp

f

pp

cres.

f

pp

cres.

f

dim.

p

cres.

f

f

dim.

p

cres.

f

p

rall. Tempo.

rall. Tempo.

cres.

dim. p

mf

mf

fz

fz

cres.

f

dim.

p

fz

cres.

f

dim.

p

p

rit. Tempo mf

rit. Tempo p

Basso marc.

f pp f pp

f pp f pp

cres. f dim. p

cres. f dim. p

cres. f p

cres. f p

f

f

p

cres.

p

p

8

mf

f

p

Più mosso.

8

mf

f

p

Più mosso.

cres.

mf

p

cres.

f

p

cres.

f

cres.

ff

cres.

ff

SONATE.

2.

Violine.

Allegro.

H.E.Kayser, Op. 33.

Piano.

Allegro.

p

inf

mf

f

dim.

dim.

p cres. f dim.

p cres. f dim.

fz fz fz pp

1. 2.

cres.

mf

mf

f *decres.* *p*

f *decres.* *p*

p *p*

pp

p *mf* *cres.* *p*

pp *mf* *cres.* *p*

cres. *ff* *dim.* *p*

cres. *ff* *dim.* *p*

pp

pp

pp

pp

f

f

ff

dolce

ff

p

p cres.

f

dim.

p cres.

f

p cres. f dim. p cres.

p cres. f p cres.

rall. Tempo.

f dim. p

rall. Tempo.

f dim. p f

f

cres. ff dim. p f

cres. ff p f

Andante.

mf

Andante .

mf

p

p

p

tr

p

cres.

dim.

f

dim.

cres.

f

rit.

rit.

Tempo

mf

Tempo

mf

dim!

cres.

ff

cres.

ff

ff

fz fz fz ff dim.

fz fz fz ff

pp

p pp

perdendosi

perdendosi pp

Allegro.

Allegro.

p

p

p

f *mf*

f *mf*

2

1

mf

mf

mf

pp

cres.

cres.

p mf pp cres.

mf pp cres.

dim. poco a poco

dim. poco a poco

p

mf p

p

f

f *ff* *f*

f *p*

f *mf* *f* *mf*

dim. *poco* *a* *poco*

dim. *poco a* *poco* *f* *cres.*

ff *ff* *ff*

dolce

mf

p

mf

pp

cres.

pp

cres.

p

mf

pp

cres.

p

mf

pp

cres.

mf

cres.

dim.

mf

cres.

dim.

p

p

cres.

fz

fz

fz

f *p* *mf* *cres.* *dim.*

rallent. - - Tempo Più mosso .

f

f Più mosso.

rallent. - Tempo dim. p p p

p fz

fz fz fz

fz fz fz fz

f dim. p mf p

f dim. p p

diminuendo e morendo f ff 8va

diminuendo e morendo f f 1 ff 1 2 8va Basso

Ausgewählte Compositionen
für
VIOLINE und PIANOFORTE.

	ℳ	₰
Kayser, H. E., Op. **26.** Petites Fantaisies pour Piano et Violon. No. 1. Gitana (Balfe). No. 2. Tell (Rossini) . . à	2	—
— Op. **29.** Souvenir de Russie. Transcr. en Forme de Fantaisies:		
No. 1. Chant nat. et le rossignol (Alabieff)	2	50
„ 2. Hymne national russe (Lvoff) .	3	—
„ 3. Romance (Warlamoff)	2	50
„ 4. Chansonette (Titoff)	2	50
„ 5. Chant bohémien	2	50
„ 6. Koca, Chant hohémien	2	50
— Op. **33.** Vier Sonaten für Pfte. u. Vl. Heft 1. Sonate in G. und Amoll . .	4	50
„ 2. Sonate in F. und C	3	30
— Op. **35.** Vier leichte Son. f. Pfte. u. Vl. Heft 1. Sonatine in C und G . . .	1	80
„ 2. Sonatine in C und G . . .	3	—
— Op. **44.** 50 kurze Uebungen zur raschen Entwickelung talentvoller Schüler, für Violi e m. Begl. d. Pfte. Heft 1. 2 . à	3	—
— Op. **61.** Die leichtesten drei Sonatinen	3	—
— **Transcript. chansons de F. Schubert.**		
No. 1. Hymne à la vierge. Ave Maria	1	—
„ 2. La truite. Die Forelle . . .	1	—
„ 3. Impatience. Ungeduld . . .	1	—
„ 4. Le voyageur. Der Wanderer .	1	—
„ 5. L'éloge des larmes. Lob d. Thränen	1	—
„ 6. La sérénade. Ständchen . . .	1	30
„ 7. Sur la mer. Am Meer . . .	—	80
„ 8. Barcarolle. Auf dem Wasser .	1	—
„ 9. La poste. Die Post	1	30
„ 10. Le printemps. Frühlingsglaube	1	30
„ 11. Chant de nuit. Wanderers Nachtl.	1	30
„ 12. Mignon. Lied der Mignon . .	1	—
„ 13. L'amour. Liebesbotschaft . .	—	80
„ 14. Le meunier voyageur. D. Wandern	—	80
„ 15. Au bord de la fontaine. Wohin?	1	50
„ 16. Suis-je aimé? Der Neugierige .	1	—
„ 17. Sa chaumière. Halt	1	30
„ 18. Ne m'oubliez pas. Des Müllers's Blumen	—	80
„ 19. Salut du matin. Morgengruss .	—	80
„ 20. Le roi des aulnes. Erlkönig .	2	30
„ 21. Elle est à moi. Mein	1	—
„ 22. Le ruban vert. M. d. gr. Lautenb.	—	80
„ 23. Garde-moi souvenir. D. böse Farbe	1	—
„ 24. L'étranger. D. Baches Wiegenl.	—	80
„ 25. La voix enchanteresse. Der Müller und der Bach	1	—
Kölling, Ch., Op. **67.** La Fileuse (Die Spinnerin). Morceau brill.	3	—
Krause, E., Op. **8.** Drei leichte Sonatinen	1	80
Kuhlau, F., Op. **64.** Grande Sonat. brill.	6	—
Kummer, F. A. Quarante Morc. sur des Mélodies d'opéras favoris, chansons nationales et popul. Cah. 1 ℳ 2. Cah. 2	2	30
Le Beau, L. A., Op. **17.** Sonate für Vcello u. Pianoforte (Ddur)	5	—
Lee, L., Op. **4.** Son. p. Piano et Violon	4	50
— Op. **13.** Drei Sonat., leicht ausführbar u. fortschreitend geordnet (C. F. Amoll)	3	—
Leschetizky, Th. Lied ohne Worte (als Begl. kann Mendelssohn's Lied ohne Worte Heft 5, No. 6 gespielt werden)	1	—
Lickl, F. C. et Herz, L. Fant. et Variat. sur l'opera: Giulietta e Romeo, concert.	3	—
— Grande Fant. et Variat. sur l'opera: Marino Falliero de Donizetti (Gdur) .	4	—
Locatelli di Bergamo. Pietro. Sonate, harmonisirt von L. A. Zellner . . .	2	—
Lubin, L. de St., Op. **11.** Variat. concert. s. la Cav. de Caraffa: O cara memoria	2	—
— Op. **16.** Variat. sur un thême connu a l'usage des jeunes elèves	1	—
— Op. **18.** Variat. brill. thême autrichien	2	—
— Op. **21.** Divertissement (Edur) . . .	1	50
— Op. **22.** Variat. brill. sur le thême de		
de Lange, S., Op. **37.** Sonate für Pianoforte u. Vcello (Cmoll)	6	—

	ℳ	₰
Himmel: An Alexis send'ich Dich (Edur)	3	—
— Op. **34.** Divertissement (Ddur) . . .	2	—
Mayseder, J., Op. **28.** Adagio und Rondo	2	50
— Op. **29.** Adagio u. Grand Rondo, in A	3	—
— „ **30.** Trois Duos, No. 1 in G .	3	—
— „ **31.** No. 2 in Es	3	—
— „ **32.** No. 3 in E	3	—
— „ **38.** Sixième Polonaise, in A . .	3	—
— „ **40.** Variat. brill. (E)	2	—
— „ **43.** Concert-Variationen (D) über Raimund's Aschenlied . . .	2	50
— „ **45.** Var. brill. in E, s. un thème orig.	2	50
— „ **47.** Grosses Concertstück, in A .	3	—
— Violinsolo in Cdur	2	—
— Divertissement in Fdur	3	—
Mendelssohn-Bartholdy, Op. **14.** Rondo capriccioso, arrang. v. B. Hunyadi .	2	
— Op. **17.** Var. p. Piano et Viol. concert. arr. p. C. Czerny (nouvelle) Edition n.	1	50
Metzger, J. C., Op. **4.** 3 Lieder oh. Worte:		
No. 1. Des Matrosen Nachtgesang . .	1	—
„ 2. Der kleine Savoyarde . . .	1	—
„ 3. Liebeslied	1	—
Milanollo, Therésa, Op. 1. Fant. élégiaque	5	—
Mozart, W. A., Six Sonates pour Piano et Violon. (Nach dessen Violin-Quartetten arr. von Georg Müller.) No. 1 (Gdur) ℳ 4, No. 2 (Dmoll), No. 3 (B) à ℳ 3 80, No. 4 (Es) ℳ 3 50, No. 5 (A), No. 6 (C) à ℳ 4.		
Müller, B., Op. **4.** Deux Sonatines, No. 1 (Cdur), No. 2 (Gdur) . . . . . à	2	—
Panofka, H., Op. **38.** Grande Scene dramatique (Edur)	2	—
— Op. **39.** Impromptu sur une Romance du Cte. de Feltre (Ddur)	2	—
— et **Thalberg,** Op. **49.** Grand Duo conc. sur l'op.: Beatrice di Tenda, de Bellini	4	—
— Op. **51.** Romance de l'opéra: Dom Sebastian, transc. (Adur)	1	50
— Op. **68.** Deux Nocturnes sur des mélodies d'Halevy, No. 1 ℳ 1 —, No. 2 .	1	50
— Op. **72.** Valse de bravoure	2	—
— Op. **73.** Deux Romances	1	50
— Op. **74.** Le voyageur, Morc. de Salon	1	50
— Op. **75.** Le montagnard, Morc. de Sal.	1	50
Proch, H., Op. **20.** Variations brillantes	1	50
Reber. H., Op. **15.** Six Pièces. Ch. 1	2	50
Ch. 2. 3 . . . . . à	2	—
Reissiger, C. G. et J. Merk, Op. **162.** Intr. et Variat. brill. et concert. sur un thème original (Ddur)	4	—
Rémeny, Ed., Op. 9. Fant. sur des motifs de l'opéra: Les Huguenots de Meyerbeer	3	50
Rohde. E., Op. **170.** Sonate für Pianoforte und Vcello (Bdur	4	50
Scheller, G. Op. **37.** Le premier Début. Fantais. amusantes pour Piano et Violon sur des thèmes d'Operas favoris:		
No. 1. Le Barbier de Seville (Rossini)	1	—
„ 2. Der Freischütz (Weber) . . .	1	—
„ 3. Othello (Rossini)	1	—
„ 4. Don Juan (Mozart)	1	—
„ 5. La Muette (Auber)	1	—
„ 6. Robert le Diable (Meyerbeer)	1	—
„ 7. L'Etoile du Nord (Meyerbeer) .	1	—
„ 8. Norma (Bellini)	1	—
„ 9. La Fille du Régiment (Donizetti)	1	—
„ 10. Ernani (Verdi)	1	—
„ 11. Les Huguenots (Meyerbeer) .	1	—
„ 12. Il Trovatore (Verdi)	1	—
— Fantaisies brillantes pour le Violon avec Accomp. de Piano:		
Op. **44.** Simon Boccanegra (Verdi) .	2	80
„ **45.** Les Vêpres siciliennes (Verdi)	3	—
„ **46.** Il Trovatore (Verdi) . . .	2	50
„ **47.** La Traviata (Verdi)	2	80
„ **48.** Rigoletto (Verdi)	3	—
„ **49.** Lucrezia Borgia (Donizetti) .	3	—

	ℳ	₰
„ **50.** Tannhäuser (Wagner) . . .	3	—
„ **51.** Don Juan (Mozart)	2	80
Schubert, Fr., Op. **137.** Drei Sonatinen No. 1, 3 à ℳ 3, No. 2	4	—
— Op. **159.** Fantaisie	6	—
— „ **162.** Grand Duo.	4	—
— (de Dresde) Tarantelle	2	—
— Alpenrosen, Solo	3	—
Schumann, R., Op. **18.** Arabeske, arrang. von R. Schaab	1	50
Singer, M., Op. **10.** Premier-Duo (Cdur)	2	50
Spohr, L., Op. **46.** Introd. et Rondo conc.	3	—
— Op. **110.** Sonst u. jetzt. Concert (Amoll)	3	—
— „ **111.** Rondo à la Spagnuola concert.	3	—
— „ **117.** Fant. concert. sur un thème de l'Opera: L'Alchymiste	4	—
Steckmest, H., Op. **13.** L'Opéra au Salon Collection de Fantais. élégantes:		
No. 1. La Forza del Destino (Verdi) .	2	80
„ 2. Ernani (Verdi)	2	80
„ 3. Il Trovatore (Verdi)	2	80
„ 4. Faust (Gounod)	2	80
„ 5. L'Africaine (Meyerbeer) . . .	3	—
Tartini, G., Sonate (Gm.) von L. Zellner	2	50
Terschak, A., Op. **64.** 6 Lieder ohne Worte. Compl. ℳ 3,50. Heft 1, 2 à	2	—
Thalberg, S., et Panofka, H., Op. **49.** Grand Duo sur l'Opéra: Beatrice di Tenda (Edur)	4	—
Urspruch, A., Op. **11.** 2 Stücke für Violine mit Begl. des Pianoforte;		
No. 1. Notturno	1	30
„ 2. Romanze	3	—
Vivaldi, Antonio, Sonate Dmoll für Viol. mit Pianobegl. versehen u. für den Concertvortrag eingerichtet v. L. A. Zellner	2	30
Wichtl, G., Op. **66.** Der kleine Geigenspieler. Leichte brillante Tonstücke:		
Heft 1. Il Trovatore, Sraniera, W. Tell		
„ 2. Pasquale, Traviata, Beatrice .		
„ 3. Otello, Lucrecia, Vêpres . .		
„ 4. Sonnambula, Mosè, Lucia . .		
„ 5. Ernani, Puritani, Barbier . .		
„ 6. Belisar, Nabucco, Norma . .		
„ 7. Favorite, Rigoletto, Montecchi		
„ 8. Marie, Lombardi, Elisire . .		
Fortsetzung von **A. Ehrhardt.**		
Heft 9. Un Ballo in maschera, Fatinitza Fledermaus	à 2	—
„ 10. Freischütz, Don Juan, W. Dame		
„ 11. Zigeunerin, Methusl., Oberon		
„ 12. Joseph, Lust. Weiber, Zauberfl.		
„ 13. La tombe d'Ascold, Sommernachtstraum, Figaro . . .		
„ 14. Leb. f. d. Czaar, Boccac. Nachtlg.		
„ 15. Galathea, Indigo, Cagliostro		
„ 16. Lch. Cavall., Preciosa, Martha		
— Op. **109.** Album-Blätter		
No. 1. Strauss, J., Die Fledermaus .	2	50
„ 2. M. d. R. Chansonette, „Si vous n'avez rien à me dire« . . .	1	50
„ 3. Strauss, J., Indigo	2	80
„ 4. do. Cagliostro	2	30
„ 5. do. Carneval in Rom .	2	80
Winding, A., Op. **5.** Sonate (Gmoll) .	6	—
Wineberger, P., Leichte u. gefäll. Sonat. mit Violin-Begl. f. Anfänger d. Pianof., um sie an begleit. Instr. zu gewöhnen. Zweckmässig bearbeitet. Heft 1—4 à	2	—
Wolfram, J., Op. **25.** Sonatine in C. .	1	50
Worzischeck, J. H., Op. **5.** Sonat. (Gdur)	7	—
Youssoupoff, Le prince N., Op. **32.** Sonatina di camera	2	30
— Impromptu de Ch. Mayer (Op. **66**) transcrit	4	50
Zellner, J., Op. **29.** Son. f. Pfte. u. VI.	5	50
Zellner, L. A., Op. **2.** Trois morceaux		
No. 1. L'impatience	à 1	50
„ 2. La Resignation		
„ 3. Chant de Mai		

Eigenthum des Verlegers.

London. Ent. Sta. Hall.

Hamburg, Aug. Cranz.

4 Mus. pr.
12133

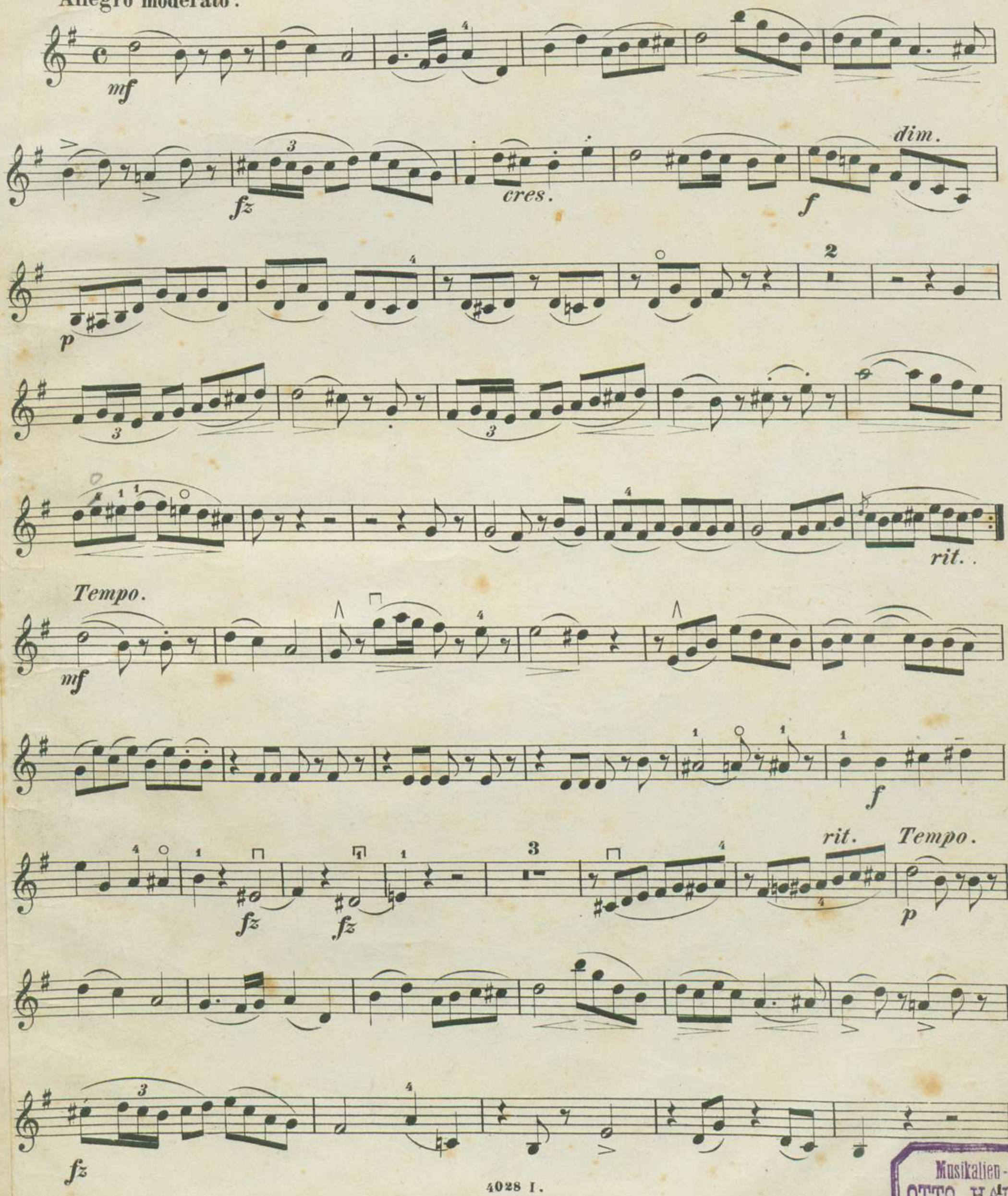
SONATE
1.

Violine.

VIOLINE.

H. E. Kayser Op. 33.

Allegro moderato.



Musikalien-Leihanstalt
OTTO HALBREITER
München

p

mf *p*

Andante.

f *pp*

1 *f* *dim.* *f* *dim.* *dol.*

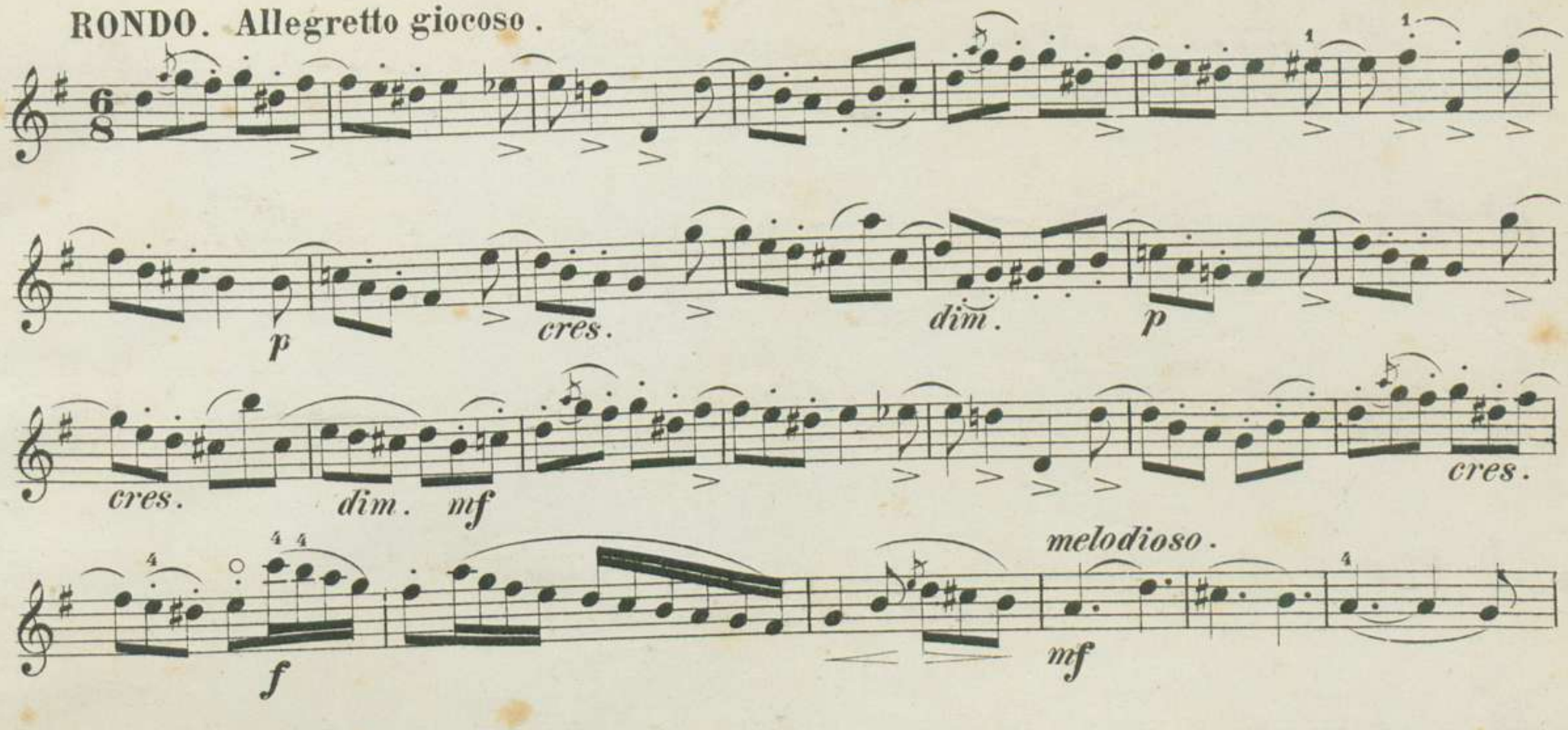
rall.

Tempo.

1 *f* *dim.* *dol.*

pp *p* *dim.* *fz* *p*

RONDO. Allegretto giocoso.



rit. Tempo.

mf

f pp f

pp cres. f dim. p

cres. f p

f p

2

p

mf f

Più mosso.

p 1 mf p

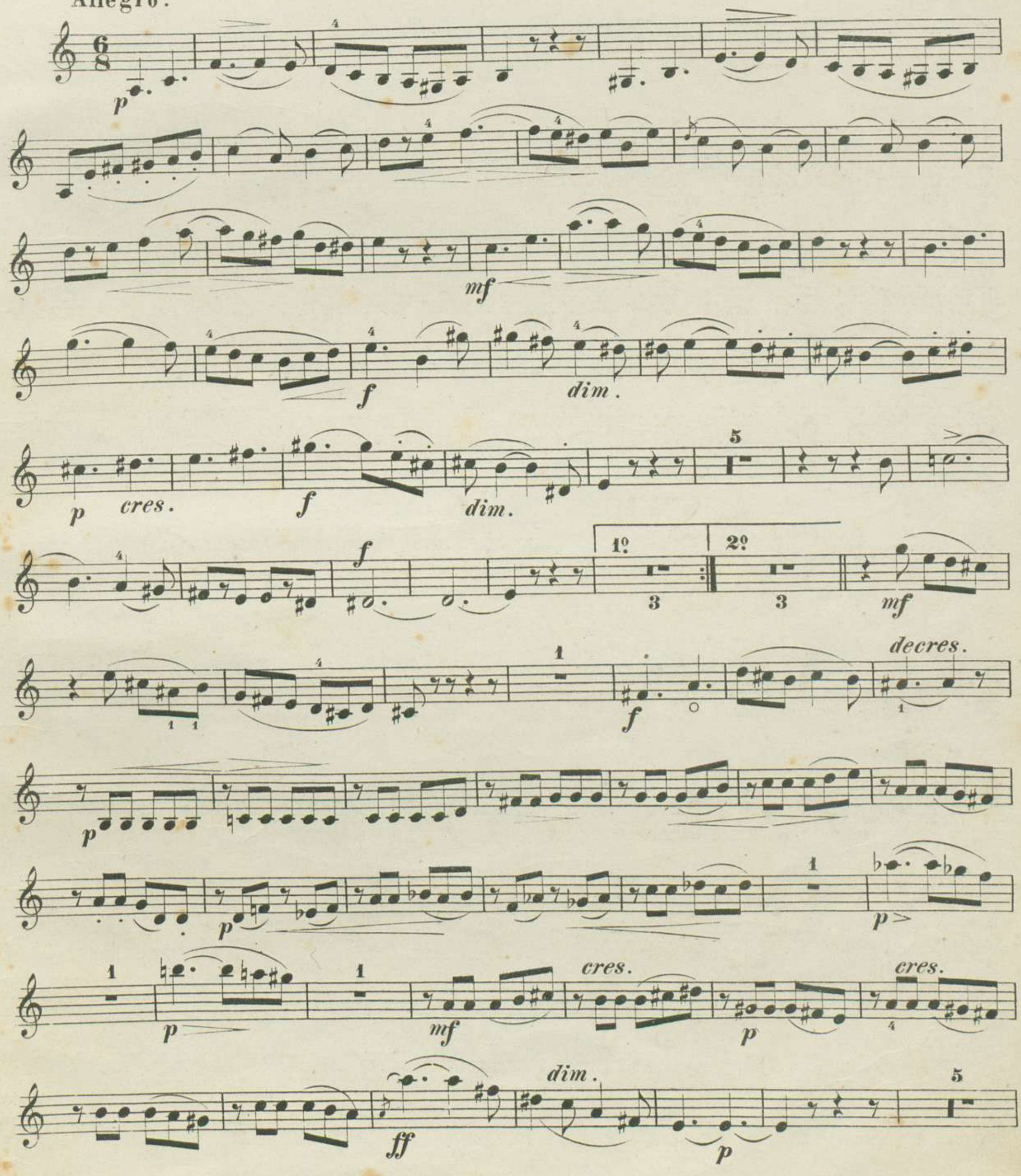
cres. f cres. ff

SONATE
2.

VIOLINE.

H. E. Kayser Op: 33.

Allegro.



pp pp f ff dol.

p cres. f dim. f

p cres. f dim. p cres. f

rall. Tempo. dim. p f

cres.

ff dim. p f

Andante.

mf

p p

cres. f dim.

rit. *Tempo.*

p *cres.* *dim.* *mf*

cres.

ff

ff *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *ff*

dim *pp*

perdendosi

Allegro

6

p *f* *mf*

mf *mf* *pp* *cres.*

1

p *mf* *cres.*

dim. poco a poco.

6

p f f p mf dim. poco a poco f ff dol. mf pp cres. p mf pp cres.

mf cres decres.

p

f

p mf

f

f

mf dim.

rallent.

Tempo. Piu mosso.

f 6 p

fz fz fz fz

f dim. p

diminuendo e morendo.

f ff